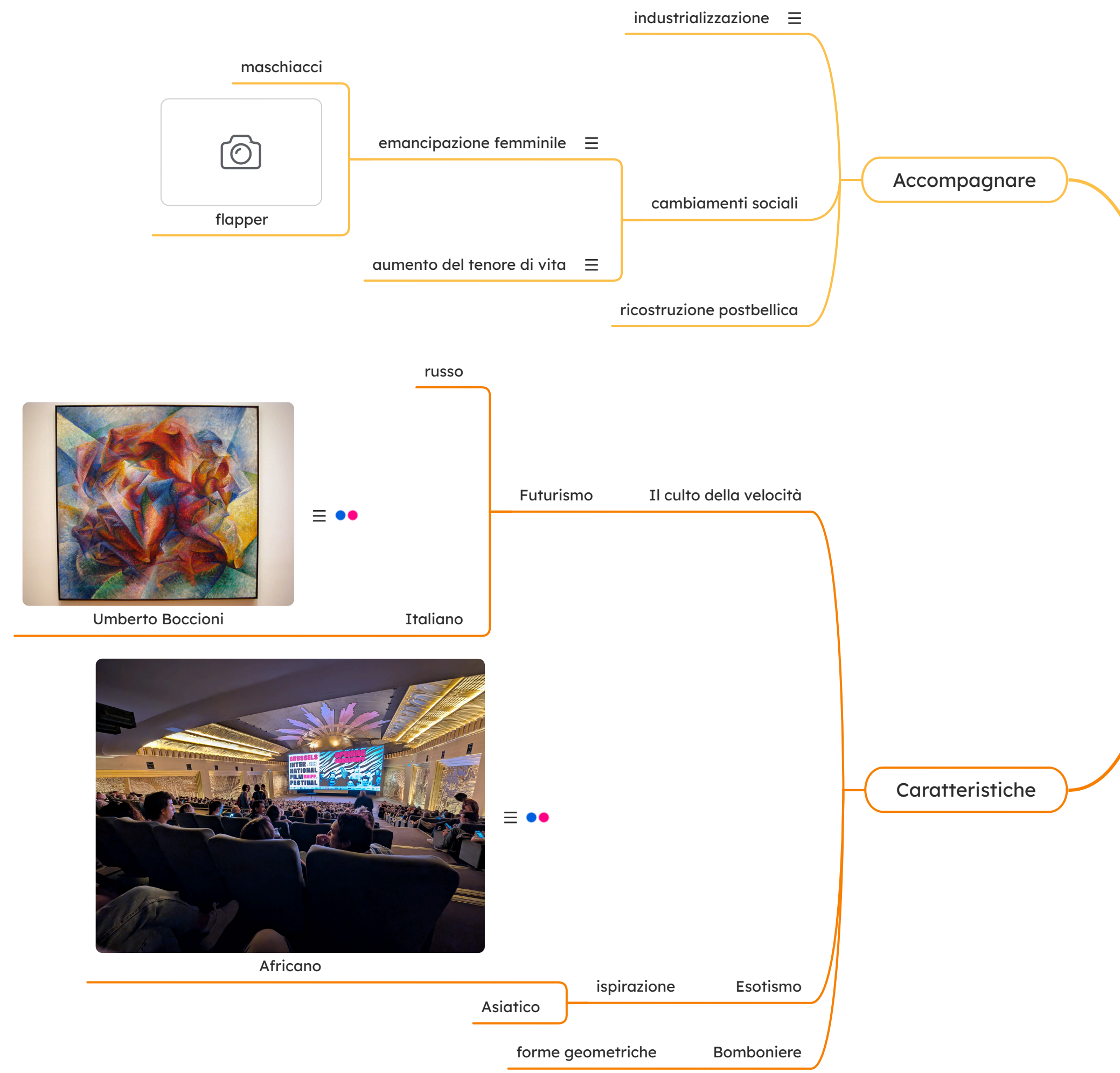
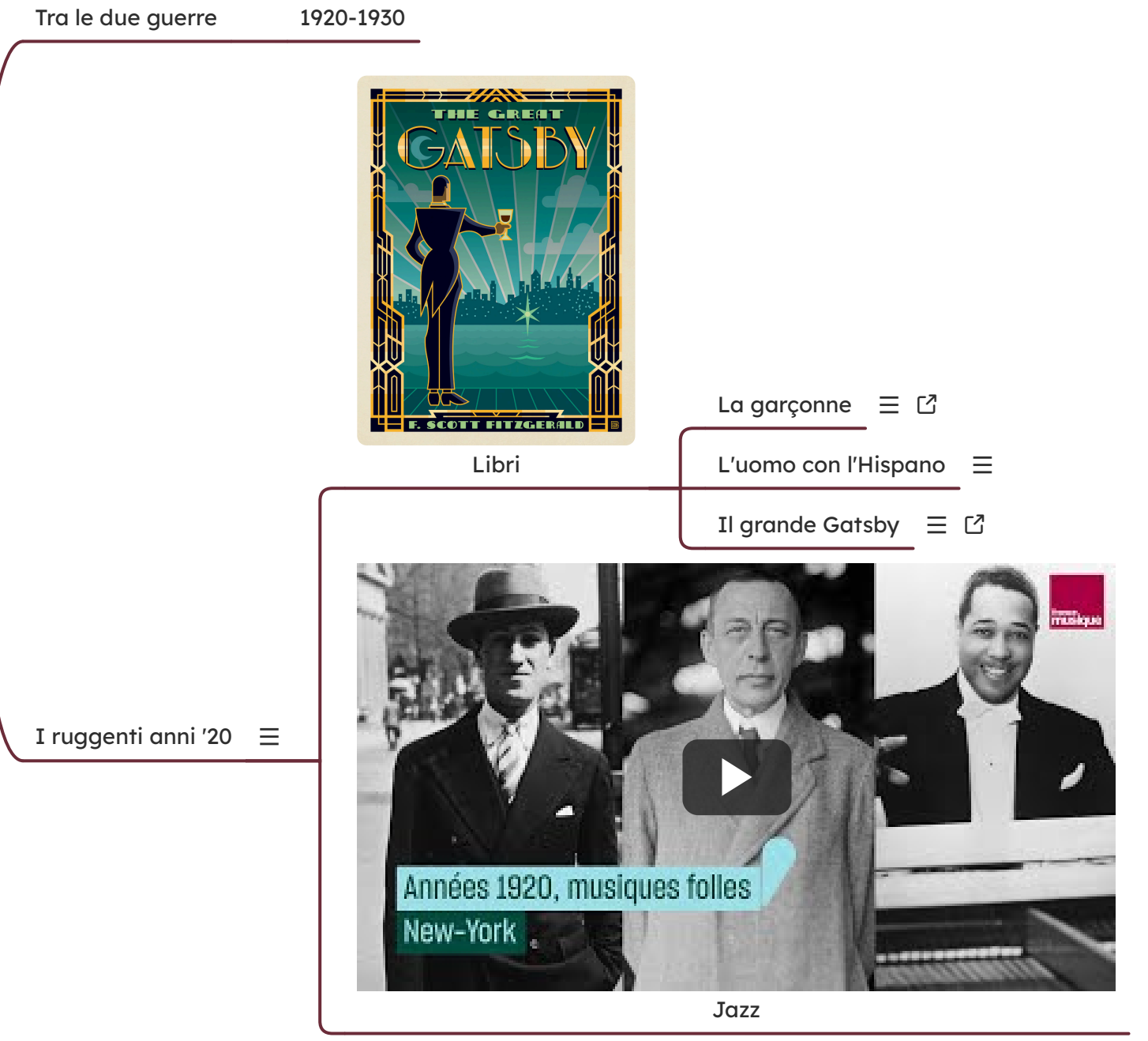


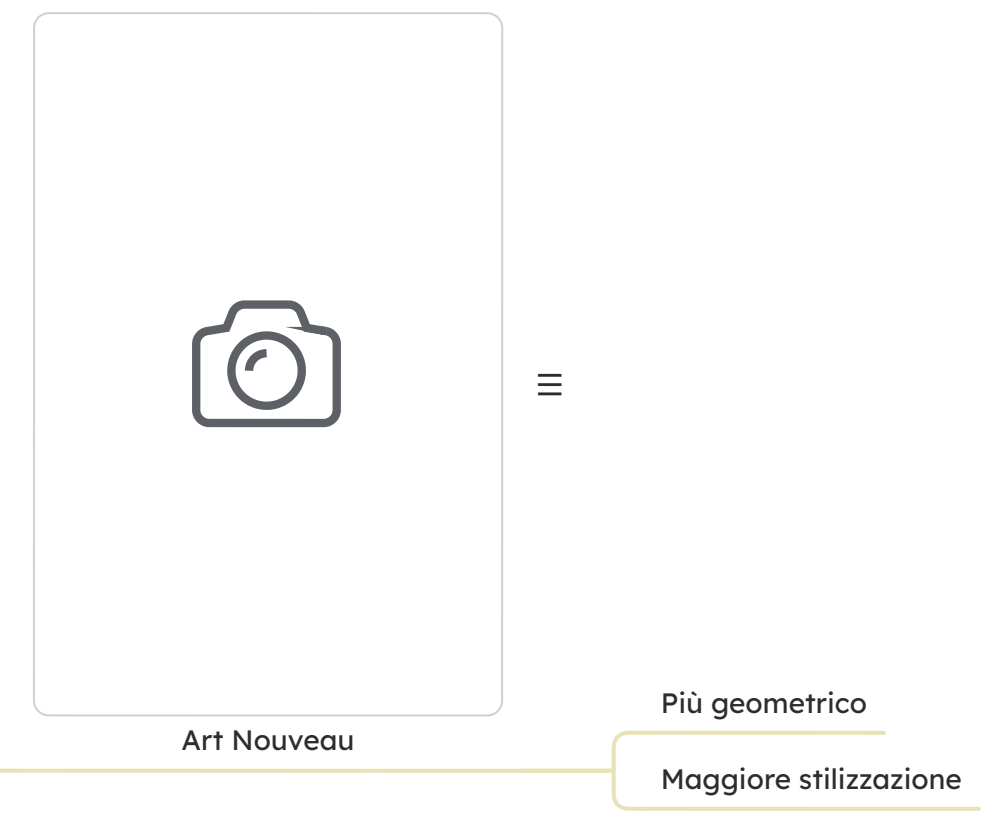
Arte Deco



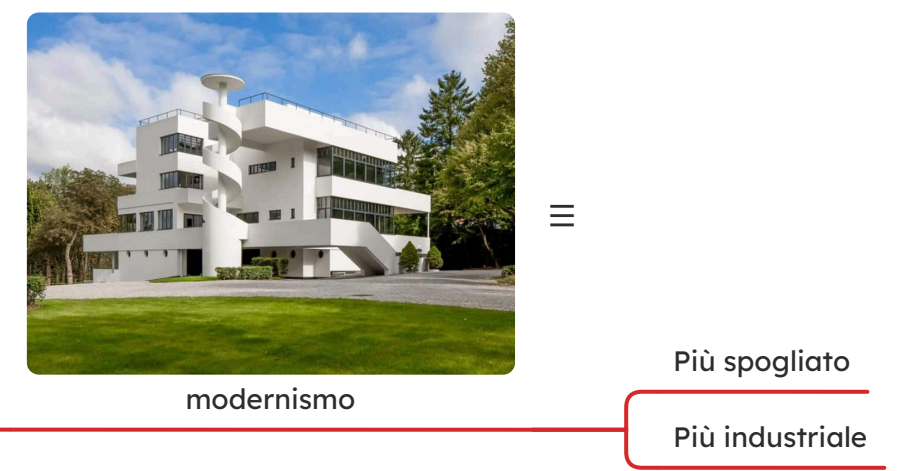
Periodo



Riuscito



Diverso



I ruggenti anni '20

Dopo gli orrori della Prima Guerra Mondiale, i suoi milioni di morti e le sue "facce rotte", il mondo aveva bisogno di sentirsi vivo, di godersi il momento, di esaltarsi in una farandola senza fine.

Questa era l'epoca del Charleston e della Lost Generation, con scrittori come Francis Scott Fitzgerald che, con la moglie Zelda, divenne l'icona di questi anni spensierati.

La garçonne

Un romanzo di Victor Margueritte che testimonia il cambiamento della condizione delle donne: ora indipendenti, che decidono da sole, che rifiutano il desiderio di dominio maschile.

L'uomo con l'Hispano

L'uomo con l'Hispano è un romanzo minore, ma che testimonia i tempi difficili in cui si poteva fare fortuna rapidamente, acquistare belle auto e avere l'illusione che la vita fosse una serie di piaceri infiniti.

Un universo incantato che la recessione del 1929 e la seconda guerra mondiale avrebbero fatto esplodere sia letteralmente che figurativamente.

Il grande Gatsby

Capolavoro della letteratura americana tra le due guerre, Il Grande Gatsby (Gatsby il Magnifico) è una "novelette", un romanzo breve, una forma letteraria molto apprezzata nel mondo anglosassone (si pensi al Dottor Jekyll e Mister Hyde o al Ritratto di Dorian Gray) e quasi completamente ignorata in quello francese.

Art Nouveau

L'Art Déco, ispirato in parte alle linee geometriche della Secessione viennese, rifiutava le curve vegetali e lo stile "coup de fouet" che caratterizzavano l'Art Nouveau.

A volte gli stessi architetti rappresentavano entrambe le correnti, come Victor Horta, famoso per i suoi particolari hotel Art Nouveau, che fu l'architetto del Palais des Beaux-Arts (ribattezzato Bozar dai barbari della Kultur) con le sue linee essenziali e un'acustica al limite della perfezione.

modernismo

Il modernismo sarà una reazione più radicale al naturalismo dell'Art Nouveau: spariscono non solo le curve di ispirazione vegana, ma anche le decorazioni dell'Art Déco. L'architettura prediligeva linee geometriche "pure", superfici nude e materiali sintetici.

Umberto Boccioni

Umberto Boccioni, Dinamizzazione di un giocatore di calcio. Foto di Paul Brady, Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate 2.0 Generico

<https://www.flickr.com/photos/71926212@N00/2291955492/in/photostream/>

Africano

Come i pittori e gli scultori Pablo Picasso e Amedeo Modigliani, anche gli architetti e i decoratori si sono ispirati alle culture esotiche e ai motivi coloniali.

L'auditorium Le Grand Eldorado del cinema UGC di Bruxelles, il più grande del Belgio con 2.700 posti a sedere, ne è un tipico esempio. Costruito nel 1931 sotto l'egida dell'architetto Marcel Chabot, è stato aperto al pubblico nel 1933 e dal 1994 è stato inserito nella lista dei beni culturali. Le scene che adornano le pareti celebrano la ricchezza della colonia congolese.

Foto Marco Bertolini, apertura del BRIFF, Brussels International Film Festival, 20 giugno 2025.

Flickr, <https://flic.kr/s/aHBqjCpxwF> Attribuzione Condividi alle stesse condizioni.

industrializzazione

L'Art Nouveau, come il movimento Arts & Crafts di William Morris, aspirava a offrire oggetti belli e case esteticamente gradevoli a tutti.

Ma questa buona intenzione si scontrava con i costi proibitivi dei materiali e con i costi della manifattura artigianale, troppo elevati per una commercializzazione di massa.

L'industrializzazione permise all'Art Déco di risolvere in parte questa contraddizione, offrendo a un pubblico più ampio oggetti simili a quelli venduti all'alta borghesia, ma prodotti su scala industriale con materiali più economici.

emancipazione femminile

Dopo il loro contributo allo sforzo bellico, le donne non erano più rassegnate alla cucina, alla chiesa e ai bambini (il famoso Kinder, Kirche, Küche del tedesco Biedermeyer)

Si affermarono, rifiutando gli abiti larghi che nascondevano le loro forme a favore di gonne corte. I capelli sensuali amati da Baudelaire lasciarono il posto alla "garçonne", resa popolare sullo schermo dall'affascinante Louise Brooks.

aumento del tenore di vita

Dopo la guerra, gli Stati europei investirono massicciamente nella ricostruzione. Questo fu il periodo delle grandi commesse pubbliche, ma anche della concentrazione del capitale industriale, come nel caso dell'industria chimica tedesca o dell'industria siderurgica francese.