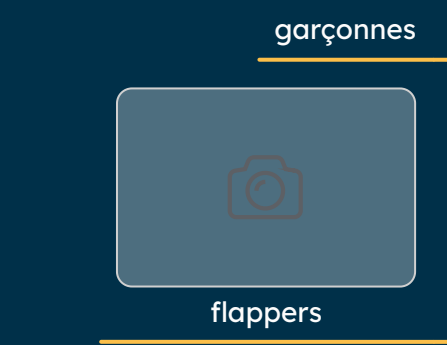


Umberto Boccioni



africaine



garçonnes

flappers



Art Déco



Livres



Jazz

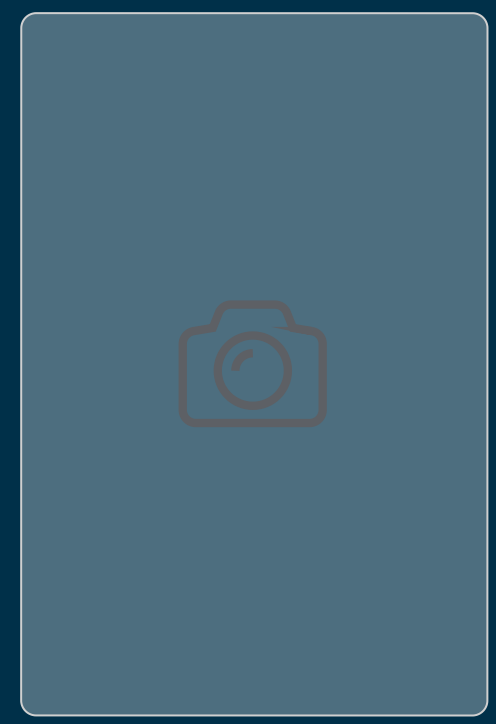
Entre deux guerres 1920-1930

Période

Les années folles

- La garçonne
- L'homme à l'Hispano
- The great Gatsby

Succède



Art Nouveau

Plus géométrique
Stylisation accrue

Diffère



modernisme

Plus dépouillé
Plus "industriel"

Les années folles

Après les horreurs de la première guerre mondiale, ses millions de morts et ses "gueules cassées", le monde a besoin de se sentir vivre, de jouir de l'instant présent, de s'étourdir dans une farandole sans fin.

C'est l'époque du Charleston et de la Lost Generation avec des écrivains comme Francis Scott Fitzgerald qui, avec sa femme, Zelda, devient l'icône de ces années insouciantes.

La garçonne

Roman de Victor Margueritte qui témoigne de l'évolution de la condition des femmes : désormais, elles sont indépendantes, décident pour elles-mêmes, se refusent au désir de domination masculine.

L'homme à l'Hispano

L'Homme à l'Hispano est un roman mineur mais qui témoigne bien de l'époque troublée où on peut faire rapidement fortune, acquérir de belles voitures, avoir l'illusion que la vie est une suite de plaisirs sans fin.

Un univers enchanté que la récession de 1929 et la seconde guerre mondiale exploseront au propre comme au figuré.

The great Gatsby

Chef d'oeuvre de la littérature américaine de l'entre-deux-guerres, The Great Gatsby (Gatsby le magnifique) est une "novelette", un roman court, forme littéraire très prisée dans le monde anglo-saxon (pensons au Doctor Jekyll and Mister Hide ou au Portrait de Dorian Gray) et presque totalement ignorée en français.

Art Nouveau

L'Art déco, inspiré en partie par les lignes géométriques de la Sécession viennoise rejette les courbes végétales et le style "coup de fouet" qui caractérisaient l'Art nouveau.

Ce sont parfois les mêmes architectes qui représentent les deux courants, comme Victor Horta, célèbre pour ses hôtels particuliers Art nouveau qui fut l'architecte du Palais des Beaux-Arts (rebaptisé Bozar par les barbares de la Kultur) avec ses lignes dépouillées et son acoustique frisant la perfection.

modernisme

Le modernisme sera une réaction plus radicale au naturalisme de l'Art nouveau : finies non seulement les courbes d'inspiration végétales, mais terminées aussi les décorations de l'Art déco. L'architecture privilégie les lignes "pures", géométriques, les surfaces nues et les matériaux synthétiques.

Umberto Boccioni

Umberto Boccioni, Dynamisation d'un joueur de football. Photo de Paul Brady, Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.0 Generic

<https://www.flickr.com/photos/71926212@N00/2291955492/in/photostream/>

africaine

Comme les peintres et sculpteurs Pablo Picasso ou Amedeo Modigliani, les architectes et décorateurs s'inspirent de cultures exotiques et de motifs coloniaux.

La salle Le Grand Eldorado du cinéma UGC de Bruxelles, la plus grande de Belgique avec 2.700 places, en est un exemple caractéristique. Construite en 1931 sous l'égide de l'architecte Marcel Chabot, elle s'ouvre au public en 1933, elle est classée au patrimoine culturel depuis 1994. Les scènes ornant les murs célèbrent la richesse de la colonie congolaise.

Photo Marco Bertolini, ouverture du BRIFF, festival international du film de Bruxelles, le 20 juin 2025.

Flickr, <https://flic.kr/s/aHBqjCpxwF> Attribution Partage dans les mêmes conditions.

industrialisation

L'Art nouveau, comme le mouvement Arts & Crafts de William Morris, aspirait à offrir de beaux objets et des habitations esthétiques à tout un chacun.

Mais, cette bonne intention se heurte aux coûts rédhibitoires des matériaux et aux coûts de fabrication artisanale beaucoup trop élevés pour une commercialisation de masse.

L'industrialisation permettra à l'Art déco de résoudre en partie cette contradiction en offrant à un public plus large, des objets similaires à ceux vendus à la haute bourgeoisie mais produits à l'échelle industrielle avec des matériaux meilleur marché.

émancipation féminine

Après leur contribution à l'effort de guerre, les femmes ne se résignent plus à la cuisine, l'église et les enfants (le fameux Kinder, Kirche, Küche de l'Allemagne Biedermeier).

Elles s'affirment, rejettent les vêtements amples qui cachaient leurs formes au profit de jupes courtes. Les chevelures sensuelles chères à Baudelaire cèdent la place à la "garçonne", popularisée à l'écran par l'éblouissante Louise Brooks.

augmentation du niveau de vie

Après la guerre, les états européens investissent massivement dans la reconstruction. C'est le temps des grandes commandes publiques, mais aussi de la concentration de capitaux industrielle comme dans la chimie allemande ou l'aciérie française.